

■ ЮБИЛЕЙ

Альма-матер музыкантов и центр культурной жизни города

Гродненский государственный музыкальный колледж отмечает полувековой юбилей

ТАТЬЯНА КУЗНЕЧЕНКОВА

ВОЗРАСТ – 50+

Как это нередко бывает, за юбилейной датой кроется более долгая история. Впервые «Гродненское музыкальное училище» прозвучало и было документально зафиксировано еще в 1959 году. Совмин разрешил реорганизовать культпросветучилище. Годом позже музучилище вновь было реорганизовано путем присоединения к музыкально-педагогическому училищу, которое уже существовало в то время.

Официально отсчет своей истории колледж ведет с 1969 года. 1 апреля был назначен первый директор учреждения образования Евгений Дягилев. Летом прошли вступительные экзамены. Помимо перакоурников, учащимися колледжа стали ребята из старших курсов музсредучилища, которые получали музыкальное образование.

С того времени мало изменился набор специальностей, разве что их названия.

ТАЛАНТ С ГРОДНЕНСКИМ ДИПЛОМОМ

Вот уже полвека в колледже готовят кадры в первую очередь для музыкальных школ.

Хотя многие делают успешную карьеру как исполнители, композиторы. Это композитор, основатель Гродненской капеллы, священнослужитель Андрей Бондаренко; заслуженный артист Беларуси, дирижер ансамбля «Белые росы» Александр Аврукевич; руководитель эстрадного оркестра Гродненской областной филармонии Борис Мягков; джазовый исполнитель Александр Кравчук; саксофонист, преподаватель колледжа искусств Сергей Солец; музыковед, ведущая концертов Гродненской капеллы Людмила Можейко и многие другие.

На II Европейских играх один из музыкальных эпизодов закрытия оформил выпускник гродненского колледжа, композитор Константин Яськов. В Гродно учился и Евгений

Поплавский, композитор, основатель Белорусской капеллы, которая в 1990–2000-е годы занималась поиском белорусских музыкальных произведений – утерянных, но обнаруженных или считавшихся небелорусскими.

Директор колледжа Алексей Солодухин продолжает называть выпускников музколледжа, добившихся успеха, но уже вне музыкальной сферы. Адвокат Виталий Прокопчик, телеведущий Олег Косаренков, один из основателей «Конте Спа» Дмитрий Бойко.

– Такие «пирюты истории» не случайны. Человек, который прошел музыкальную школу, привык работать. Исполнитель должен заниматься постоянно, каждый день хотеть какое-то время посвятить игре. К тому же у музыкантов более

творческое, нестандартное мышление. Алексей Солодухин объясняет, как музыкальное образование помогает, пусть и косвенно, стать успешным, причем в любой сфере.

Гродненский музколледж – альма-матер многих исполнителей и педагогов, которые живут и работают во всех уголках мира.

УЧЕНИКИ И НАСТАВНИКИ

Радует успехами талантливая молодежь. За последние годы трижды в сольном выступлении ребята занимали первые места на республиканских конкурсах: баянист Андрей Жуковский в 2012-м, в 2015-м – аккордеонист Валерий Шевчик в 2017-м – пианистка Карина Воробей. Около 70 учащихся получили поощрения специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи и трижды становились лауреатами фонда – это самая высокая награда. Ее получили дуэт Наталья Литвинчик и Алеси Кожух (баян и аккордеон), баянист Иван Филиппчик и камерный женский хор под руководством Ларисы Иконниковой. Хор, к



сегодня задает тон в развитии баяна и аккордеона не только в Гродненской области, но и в республике.

– Наш колледж высоко котируется в республике. Наша пианистическая школа – одна из лучших в стране. Достаточно назвать имена педагогов Алексея Петрова (также известного исполнителя) и Елены Лебецкой. Очень талантливый органист, педагог и организатор Бруно Термен. Сильная струнная школа; традиции которой были заложены еще Виктором Гильдюком, – говорит о коллегах директор. Опытнейший преподаватель по классу альты – Татьяна Смирнова, у нее также много лауреатов конкурсов. Супруги Наталья и Владимир Куколович, а также Светлана Кедук – трио, которое

В редком музыкальном колледже работают сразу четыре кандидата искусствоведения. В гродненском это Инесса Двужильная, Елена Суцєня и Аркадий Пєскин, а также хоровой дирижер Лариса Иконникова.

НА АФИШАХ

Музыкальный колледж – это больше, чем учреждение образования. Чтобы подтвердить это, достаточно вспомнить праздник «Органы Европы звучат в Гродно» – серию осенних концертов, которые вот уже шестой год приглашают зрителей на выступления выдающихся органистов со всего мира. Целая череда концертов приурочена к юбилею учреждения образования.



ФОТО: ВАДИМ СОЛОНЬКО